

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB PÉLDÁNYSZÁMBAN ELADOTT LAKBERENDEZÉSI MAGAZINJA

OTTHON

XV. ÉVFOLYAM
2003/MÁRCIUS

KERT, HÁZ, LAKÁS, BARKÁCS

395 FT

**MÁR
132
OLDALON**

LAKBERENDEZÉSI
ISKOLA 6. RÉSZ

JÁTSSZON VELÜNK,
A TÉT: HÁROM
MOSOGATÓGÉP!

A baldachin
újászületése

Léghűtés
a lakásban

A jól szervezett
konyha

Hangulatteremtés
a nappaliban

VENDÉGSÉGBEN

RÓKUSFALVY PÁLNÁL





ÍGY IS LEHET PANELBEN Élénk színekkel

SZÓVEL: PANNONHEGYI KATALIN. FOTÓ: SZÉKELY PÉTER

Teljesen felújítva árulták a lakást, s ez bizony döntő érv volt, hiszen az egyedülálló fiatal lány, aki külföldről érkezett haza, sürgősen költözni akart. Kényelmes otthont keresett, mely a közlekedés szempontjából is jó helyen van, hogy munkahelyére – ahol fontos pozíciót tölt be –, könnyen beérhessen. Ideálisnak tűnt tehát ez a hetven négyzetméteres, új burkolatokkal, új konyhabútorral felszerelt panellakás. Éppen csak néhány „próbb” változtatásra volt szükség...

Nagy gondot nem okozott – inkább csak örömet – ifjú háziasszonyunknak a színvilág megtervezése és a berendezés összeválogatása. Hiszen az Amerikában töltött évek alatt, csak úgy mellesleg lakberendezői diplomát is szerzett. Igaz, inkább a maga mulatságára, hiszen esze ágában sincs ezen a szakterületen is kibontakoztatni a tehetségét. Pedig a lakásában járva meggyőződhattünk arról, hogy érdemes lenne... Ahogy egyéniségéhez, vitalitásához illik, nem fél a színektől. Ezért is lett a nappali fala lazacszínű, ami a Human Designban vásárolt, különleges vonalú, modern és nagyon kényelmes, bordó ülógarnitúrával és az egyedi tervezésű, mini-

mál stílusú bútorokkal egészen különleges összehatást eredményez. Meghatározó eleme az enteriőrnek a kanapé feletti falat díszítő modern kép, amely hatalmas szívet ábrázol. Mike Kuhlmann* festményének vászonra

1. Veres Péter iparművész a háziasszonnyal együtt tervezte a RedForm Design Stúdióban gyártott nappali bűtorokat. A kompozíció dídfurnérral borított alacsony szekrényekből, polcokból és üveges faliszekrényből áll – minimál stílusban megálmodva

2. Ék alakban hasít bele az előszoba padlólapja a nappali parkettájába, s ezzel felhívja a figyelmet a funkcióváltásra. Az ajtó hiányának, no meg a tükörfalnak hála, igazán tágasnak tűnik a tér





fénymásolt reprodukciója ez, amelynek eredetijébe vendéglátónk azonnal beleszeretett. Az ára hallatán azonban úgy döntött, megelégszik egy jól sikerült másolattal is.

Az elegáns, diófurnérral borított polcokból, alacsony szekrényekből, illetve fémkeretes, savmáratott üvegajtóval kombinált faliszekrényből álló kompozíció sem valamelyik bútorszalonból került ide. Veres Péter bútortervező iparművész és a háziasszony közös elképzelései alapján készült a Red Form Design Stúdió műhelyében. Ugyanitt gyártották a rekeszekre osztott, üveglappal fedett kisasztalt is, színben és stílusban tökéletesen illeszkedve a többi berendezési tárgyhoz. Különlegesség még a gipszkarton-

ból épített, üveglapokkal ellátott polc, amely a társalgónak némi intimitást is biztosít. Ráadásul nem csupán látványos eleme a térnek, de a külföldről hazahozott emléktárgyak nagyszerű kiállító felülete is.

V alakban fut az előszobai csempe a nappali fapadlójába, és ugyanez a vonal követhető odafönt, a mennyezeten. Különben a tér szinte teljesen nyitott, így lényegesen tágasabbnak érezzük valóságos méreténél. Ezt a hatást csak fokozza az egész falat betöltő tükörborítás. Az előző lakó által itt hagyott, bézs kerámiaburkolat semleges és bármely stílushoz jól illeszthető, ezért sem volt szükség a cseréjére, ahogy a konyha is megmaradhatott eredeti formájában. Természete-

sen a falszín itt is derűsebbé vált, és néhány kiegészítőtől egyedi hangulatot kapott. Különösen jól mutatnak a háztartási gépek, kivált, hogy mind a hűtőszekrény, mind a mikrosütő királykék színben pompázik.

A kovásoltvas-fa kombinációjú étkezőgarnitúra kézműves munka, üde színfolt a különben modern hangvételű otthonban. Akárcsak a hűtő, a hálószoba fala is élénk kék lett, a sárga ágytakaróval, a bükk bútorokkal kontrasztot alkotva. Szép darab a VAM Designban vásárolt franciaágy, melynek leginkább érdekes, szépen kidolgozott ágyvége hívja fel magára a figyelmet. A látványos lámpák, kiegészítők azonban már a Bo Concept üzletéből valók.



3

3. Nagyszerűen illik a lazacszínű falhoz a Human Designban vásárolt, bordó-fehér kanapé, amely különlegesen szép vonalvezetésével hívja fel magára a figyelmet.

A felette lévő Mike Kuhlmann-festmény a háziasszony kedvence – igaz, nagy sajnálatára, csupán vászonra dolgozott másolat.

4. „Örökség” a konyhabútor is, akárcsak a falicsempe, de a legszerencsésebb hagyaték talán a Thaiföldről hozott hűtő, amelyet az előzőleg itt lakó légiutasikísérő lány hozott magával.

5. Kéz alatt, egy baráttól vették a kovácsoltvas-fa étkezőt, amely légy vonalaival, természetes anyagával kellemes ellentétet teremt a különben modern lakásban.





6. Jól érvényesül a hálószoba erős kék falai előtt a VAM Designban vásárolt franciaágy, akárcsak a válogatottan szép kiegészítők. A sárga ágytakaró az egészet még bohókásabbá teszi

7. Sárga lett a vendégszoba fala. Sarkában könnyed, de praktikus dolgozót rendeztek be

Élénk sárga színben ragyog a vendégszoba, amely dolgozó is egyben. Egyik sarkában fémlábú, üveglapos íróasztal és az Amerikából hozott, jópofa telefon határozza meg a berendezést. A fal sárgájához egy, a szívárvány minden színében pompázó organza függőnyt rendeltek, amely éppen olyan jól eltalált eleme a térnek, mint a többi függöny szerte a lakásban. Vendéglátónk minden textilt az És Galériában vásárolt.

Jó alap, szerencsés „örökségek”, kiváló színérzék és merész fantázia. Ez volna a recept egy hangulatos panellakás berendezéséhez? Azt hiszem igen. Nő, meg egy csipetnyi jókedv is elengedhetetlen...

*Magyarázatát lásd a Kisokosban