

OCTOGON

ARCHITECTURE & DESIGN



SZTÁRINTERJÚ

Vito Acconci

DÉL

Elie Azagury
Eduardo Arroyo
Portugál kastélyok
Mexikói luxusvillák

ITTHON

Görög katolikus főiskola
Nyíregyházán
Airport Business Park
A Külügyminisztérium bővítése

Porsche raktárbázis
Barokk színház Gödöllőn

DESIGN

Konstantin Grcic-interjú
A HírTV belsőépítésze

FIATALOK



Álom a város szívében

Átalakított Cyrano étterem a Kristóf téren

Szöveg: BACSÓ BORI
Stylist: FEHÉR ZOLTÁN
Belsőépítész: VERES PÉTER (REDFORM DESIGN STUDIO)

AZ EGYIK MEGÁLMODTA, A MÁSIK MEGTERVEZTE, A HARMADIK LEGYÁRTOTTA, A NEGYEDIK MEGFŐZTE, ÉS A KICSI MIND MEGETTE. EZ A RÖVID MUNKAFOLYAMAT JELZI, HOGYAN KÉSZÜLT EL AZ ÉTTEREM, MOST MÁR CSUPÁN ANNYI A FELADAT, HOGY FELOLDJUK A NEVEKET.



Franciaországból származik a műsőr falikárpit, ami még extravagánsabbá varázsolja a helyet

Egyre nagyobb bajban vannak a belvárosi éttermei. Rengeteg embert csábítottak el az utóbbi években épült plázák szórakoztató gépezetei, így a Váci utca forgalmának legnagyobb részét az idelátogató külföldi turisták teszik ki.

Am Fehér Zoltán, a Cyrano étterem tulajdonosa és ötletgazdája nem panaszkodott forgalomcsökkenésről. Számos törzsvendéggel büszkélkedhet, akik kizárólag az ő étterme miatt jönnek be a belvárosba.

Tíz éve készült el az étterem első variációja, ekkor még csak a földszinti rész működött, majd három évre rá a tulajdonos úgy döntött, megvásárolja a Cyrano feletti lakást, csigalépcsővel egybenyitja az új hellyel, és Cosmónak kereszteli. Ez most csak rövid emlékeztetőként áll itt, mivel korábban már bemutattuk ezt a részt (1999/6.). A két étterem külön konyhával üzemelt egymás fölött három évig, majd utolsó lépésként – ennek végső munkálatai még jelenleg is zajlanak – egybe olvadt a két szint. De nem csak azáltal, hogy közös konyhát alakítottak ki, hanem az egymáshoz mindinkább közelítő színvonal és stílus által. Mindkét szint meghatározó ismerve, hogy a korábbi lélegzetelállító színházi díszlethez hasonló berendezés helyett lágy barnás-arany, homokszínű keveredik a metsző fémekkel, ezüstszerű betonnal, helyenként vörösen világító foltokkal meg-

bontva. Egyszóval merész kontrasztokra épül a látvány. Eredeti a mennyezet, mívesen festett stukkóval díszített, ami éles ellentétben áll, mégis megfér az egyik üdőkalkuláció ezüstre festett nyersbeton vázával. A többi bútort is mind-mind a tulajdonos elképzelései alapján Veres Péter tervezte és a Redform Design Studio kivitelezte. Egyéb kiegészítők, lámpák a GOA-ból érkeztek, tekintve, hogy hasonló keleties stílusú tárgyakat más nem kínál ekkora választékban a hazai piacon.

Hadd említek meg még két különlegességet, ami az ember emlékezetébe vésődik: az egyik a hosszú nyakú, falfülkében megvilágított női bustát, a másik a Párizsból hozott „falször”, amit a vendégek előszeretettel cirógatnak cseverészés közben.

Stílusukban élesen elkülönülnek a kiszolgáló terek, mivel fő alkotóelemük a szálcsiszolt acél. Ebből az anyagból készült a konyha, amelynek ínycsiklandó étkei többször nyertek már közönségdíjat, a mellékhelyiségek tárgyai, illetve a lenti térbe bátran behasító egyenes lépcső, amely szinte súlytalanul lebeg.

A Cosmo tehát különteremmé alakult a negyedik átváltozás során, és noha megszűnt önállóan létezni, ugyanúgy különleges hangulattal, exkluzív látvánnyal várja vendégeit, mint azelőtt.