

Lakástrend

NÉPSZABADSÁG

INGATLAN • OTTHON • KERT • DIZÁJN 2010. október 6., szerda



Rézlemez

Tetőfedő és baktériumölő

Párátlan lakás

Doh és penész ellen

Lombtalanítás

Őszi hajrá a kertben



Design Hét

TERVEZŐK ÉS PROGRAMOK



Sokarcú Redform

Philippe Starck humorát, a minimál stílus építészeti egyensúlyjátékait szereti. A hetvenes évek retrohangulatának színei, az art deco ívei, a Lajosok korának arannyal futtatott fényűző bútorai ragadják meg. Eklektika, glamour és mesterségbeli tudás fémjelzi Veres Péter belsőépítész, bútór- és formatervező művész munkáit, amelyek modernségük ellenére képesek melegséget csempészni az otthonokba.

Lemezlovasságtól a bútortervezésig

A történet a nyolcvanas évek végén a Petőfi Csarnokban és a Balatonon kezdődött. Egy húszéves fiú lemezlovasként ezerfős partikon szórakoztatta kortársait, és közben az Iparművészeti Főiskola formatervező szakára járt. Aztán eldöntötte, hogy bútortervező szeretne lenni. Azért döntött így, mert nem akart csupán terveket készíteni. Azt gondolta, hogy bútorokat maga is készíthet egy kis műhelyben, és ezzel művészi hajlamait is kiélheti. A családi vállalkozás létrehozását segítette, hogy bátyja faipari mérnöknek tanult. Miután őt meggyőzte a közös munka előnyeiről, eladta lemezlovass felszerelését és megvette az asztalosműhely első gépeit. Aztán minden egyes megrendelésből újakat és újakat. Terveztek bankfiókot, bankelnöki irodát, éttermet, bár; magánháza-

kat rendeztek be Magyarországon és külföldön. Változatos stílusú bútorokat és enteriőröket kiviteleztek. Különböző stílusú bútormegrendelések során megtanulták az anyagok használata mellett az aprólékos díszítések és kiegészítők fontosságát is. És bár először a Bauhaus, minimál, modern vonulat állt közel a tervező-kivitelező pároshoz, ahol inkább a formák dominálnak – ráéreztek az antik bútorok apró díszítéseinek szépségére. Arra, hogy a részletekben a tökéletes kidolgozottság mellett praktikus szempontok is irányadók. Az art deco stílusú biliárdszobában például a kanapé fölötti vízszintes golyótartóban a golyók mindig középre futnak, amelyet Óveges professzortól ellesett trükkkel oldottak meg. A minimál hangulatú tikfa bárpult előtti székek pedig nemcsak praktikusan kényelmesek, de az apró kék gombok



rímelnék a bársecszékény acélkék színével. Mára a családnevből alkotott Redform Design Stúdió elmondhatja magáról, hogy az egyetlen bútortervező vállalkozás az országban, amely – mint egy manufaktúra – a tervezéstől a kivitelezésig minden munkafázist maga végez tervező- és asztalosműhelyében. Legtöbbször egy-két darab készül bútoraikból, amelyeket hosszas előkészítés, kísérletezés előz meg. A kivitelezés folyamata alatt pedig tovább alakul, tökéletesedik a mű, valahogy úgy, ahogy a szobrász is az utolsó pillanatig formálja alkotásait. Ettől válnak igazán különlegessé, egyedivé tárgyaik. Szellemiségükben, megjelenésükben is különböznek bármilyen másztól, ahol szétválik tervezés és kivitelezés.

Anyagok, formák, színek

Anyaghasználatukban a nemes anyagok dominálnak – rozsdamentes acéltól kezdve a különféle kövekig, már-

ványtól, gránittól az üvegig, speciális bőrkön keresztül a lószőrrel bevont szekrényajtóig. Szeretik a különleges fákat. Az eredetileg majdnem fehér jávorfa tigrises mintáit, amelyet érdekes és bútorok esetében szokatlan színekre pácolnak. Használják sötétbarna wengét, diót, vörösésbarna mahagónit, de szeretik az olyan egzotikus fákat, mint a zebránó vagy a paliszander. Nem hiányoznak repertoárjukból az ún. többször késelt furnérok, amelyek felületén érdekes, sokszor fára nem jellemző mintázatok jelennek meg. Bútoraik precíz fényezésre csillogóvá teszi azok felületét.

A színek játéka eleganciával társul a hatvanas évek retrohangulatát idéző ülőgarnitúrán. A kerek formák meghatározta enteriőr modernségét a sárgák, kékek, pirosak egyszerre vad és vidám összhangja teremti meg, az élénk-vörös fotel íves korpusza, karfái pedig arany színűek. A színek akkor is meghatározóak, amikor kék és narancssárga részekkel egészül ki a tömör nemesfa pult. Különleges felületű anyagok találkoznak zuhanykabinban, ahol a két négyzetméteres zöld gránitlapra rozsdamentes acél csaptelepek kerülnek, vagy a vörösbarna-fekete lószőrrel átszőtt rézháló esetében, amely falburkolatként jelenik meg.

Legújabb bútorkompozíciójuk a minimál stílus formavilágát követi. Az ezüstfűst lemezekkel borított szekrényajtók azonban már távol állnak a minimalizmustól. Felületi struktúrájuk modern, de felületkezelésük régimúlt korok aranyozott bútorainak patináját idézi. Az aprólékosan,

„Példaképeim sok van, és még sincs egy sem. Mindig a lehető legmagasabb művészi színvonalon akartam, akarom megvalósítani azt, ami leginkább foglalkoztat. A maiak közül egyedül Philippe Starck francia sztártervezőt tudnám kiemelni. Mert tud vicces lenni amellet, hogy profi dolgokat készít. Mert nem akar mindenáron trendi lenni, és mégis mindig az.” – Veres Péter



egyesével felrakott fűstlemezek kezelése igazi kézművesmunka. Fények és színek árnyalatai játszanak a függőleges felületen, amelyet izgalmasan egészítene ki a komód padlizsánszínűre pácolt és fényesre lakkozott, jávorfa furnérból készült vízszintes felületei és lábai. Az egyszerű vonalvezetésű bútor az ablakokon beáramló napfényt antikos fényel vonja be és változatos varázsolja felületét. Az ezüstfűst lemezzel bevont bútorok az aranybarna mellett akár mályvárózsaszín vagy halványzöld árnyalatot is felvehetnek. Különleges anyagok, letisztult formák, mives mesterségbeli részletek és meglepő színek találkozásának lehetünk tanúi egyszerre megdöbbentő és harmonikus egységben. ■