

M A G Y A R

Asztalos és Faipar

2003/11

Trendek, adatok a Bútorvilágból

Portál: ablak-ajtó szakkiállítás

Új környezetvédelmi előírások és adók

Nyílászáró-fejlesztések megtérülése

„Minden, ami a bútorhoz kell-ék”



SZINKRON
BARKÁCSÁRUHÁZ

6900 Zalaegerszeg, Sport u. 20. Tel.: 82/358-625
Budaörs, MM Józsi park, Tétényi lépcsők,
125-os épület. Tel.: 1/424-1780, Mobil: 80/474-1888
8000 Szekesfehervár, Neumann János u. 3. Tel.: 22/501-330
8500 Pépa, Komári út 21. Tel.: 89/313-126

Avantgárd

Az F pavilonra koncentrált a hazai bútortervező szakma november 5. és 9. között. Hasonlóan a tavalyi évhez, idén is önálló térben, a nagy rendezvénytől (Bútorvilág) eltérő koncepcióban és hangulatban, de azért mégiscsak kísérő rendezvényként itt kaptak helyet azok a műhelyek, stúdiók, akik mind minőségben, mind szellemi municióban mást mutatnak, mint az átlag. Ez nem jelenti azt, hogy az A pavilonban nem voltak szemet gyönyörködtető dolgok, csak itt valahogy más volt a tálalás.

Nagyobb hangsúlyt kaptak a fiatal tervezők munkái, az érdeklődők elsősorban kisszériás vagy egyedi igényes termékkel találkozhattak, melyeket kifinomult, az átlagosnál progresszívebb megoldások jellemeztek.

A fórum nemzetközi jellegét erősítette, hogy nemcsak hazai műhelyek, hanem neves külföldi stúdiók hazai képviselői is bepróbálták a rendezvényt. Bízunk benne, hogy sikeresnek ítélték a kiállítást és jövőre tovább erősödik ez a vonal is. Mindenképpen jól tette a színvonalnak. Amire amúgy nem lehet panasz, lassan minden kiállító felnőtt a feladathoz. Bár általában elmondható, hogy egyre több a trendi alkotó, aki ugyan jól felmondja a leckét, de kevés az eredeti ötlet. Azt, hogy életképes vállalkozásokról van szó, már nem kell bizonyítani, hogy milyen szintre tudnak még fejlődni, az még kérdéses.

Az 1100 m² kiállítási terület helyet adott még a Mai Magyar Bútorvár bemutató tárlatának, valamint az Achille Castiglioni munkásságát bemutató kamaratárlatnak. A kiállított munkákból a fent leírtakat alátámasztandó ragadtunk ki néhányat.

Csonka Iván

Teljesen új kollekciónal jelentkezett a Veres Péter vezette REDform stúdió. A komplett nappali garnitúra számos extra megoldást tartalmazott formai és anyaghasználat terén egyaránt. A cseresznyefurnérozott korpusz színe az ülőgarnitúra színvilágához lett igazítva. A színválasztás sokak számára talány volt, de felfoghatjuk egyfajta „perverz” nagyvonalúságnak a cseresznye eltüntetését. Alpi furnérozott kávékon és fémlábakon állnak a szekrények. A tervező szépen kivitelezett csomópontokat épített. Érdekes részlete volt a bútorok a hajlítható MDF-ből készített fiókfront.

Az egész bútorra jellemző a profi felületkezelés. A hatvanas évek designját idéző kárpitos garnitúra aszimmetrikusra való formálása nemcsak a mai ízlést szolgálja, hanem a könnyebb variálhatóságot is.



Az új korpuszcsaládot a modulszerű felépítés és a finom megoldások jellemzik leginkább. A felület itt is cseresznyefurnér. Finom megoldások alatt értendő a szolid bemarással, illetve pasztellszínnel elemelt tető, a korpusz alá visszahúzott káva, illetve a megszokottnál vékonyabbra méretezett frontok. A szekrénytest alá visszahúzott zokli nemcsak esztétikailag tett jót a bútoroknak, hanem funkcionálisan is, hiszen könnyebb az „odalépés” a bútorhoz.



Arkossy Bútor

Néhány korábbi modell kiegészítése, tökéletesítése mellett jelentkezett új termékkel is a soproni tervező.

XX Light néven fa-fém kombinációjú étkező- (asztal-szék) bútor debütált a nagyközönség előtt. A székek háttámlája és ülőfelülete, valamint az asztallap nyír rétegelt lemez, a vázszerkezetek szálcis-szolt, rozsdamentes acélból készültek. Az acél és a rétegelt lemez természetes megjelenése szép, bár a fém alkatrészek viszonylag nagy súlya behatárolja a lehetőségeket.



Sixaxy Furniture

Bútorvár 2003

Az idén negyedik alkalommal hirdette meg az ATRIUM magazin „a mai magyar bútorvár” című kiállításához kapcsolódó pályázatot. A sikeres pályamunkákat első nekifutásra 2003 márciusában immár hagyományos helyszínen, a Műcsarnokban láthattuk volna, de nem láttuk.

Szerencsére csak az időpont és a helyszín változott.

Az új helyszín a Budapesti Vásárcsopont F pavilonja lett. A rendezők tehát éltek a lehetőséggel, hogy a legtöbb embert megmozgató „bútoros” rendezvényen megmutassák a pályázat anyagát. Így a Bútorvilág kiállítás programját kiegészítve, de önálló produkcióként várták a nagyjérdeműt.

A 2003-as kiállítás az ANYAGTALÁLKOZÁSOK mottót választotta.

A bútor világában ma igen nagy jelentősége van – mind funkcionális, mind esztétikai szempontból – a változatos anyaghasználatnak, illetve a különféle anyagok újszerű kombinációinak.

Az ANYAGTALÁLKOZÁSOK mottóval a jelenleg uralkodó és egyre erősebben jelen lévő tárgyformálási gyakorlatra, a felhasznált anyagok minőségét, tulajdonságait fokozottan érvényre juttató úgynevezett anyagesztétikára szerettek volna reflektálni, illetve az eltérő materiák társításával megjelenő szakmai problémákat, kihívásokat kiélelni, a tervezők anyagismereti tudására alapozva.

Az ANYAGTALÁLKOZÁSOK mottó köré szerveződve ezúttal is elsősorban csoportmunkákat vártak. Tehát idén is mindenekelőtt alkotói teamek, konkrét tér(részlet)ben (együtt)gondolkodók pályázataira számítottak, de természetesen az önálló pályázók terveit sem utasították el. Ugyanakkor most sem egyedi iparművészeti alkotásokat, hanem a design témakörébe tartozó munkákat vártak.

Az elképzelések többé-kevésbé valósultak meg. Mint Halasi Rita, a kiállítás fő szervezője lapunknak elmondta, roppant nehéz a tervezőket közt munkára, illetve kooperációra ösztönözni. Nyilván izgalmasabb lett volna a kiállítás, ha minden standon kész kis enteriőrök jelennek meg a

bútor, textil, szőnyeg, üveg és egyéb szakmák képviselőinek munkáiból. A szabadalmi hivatal és a Magyar Formatervezési Tanács által életre hívott forma reform (FORM are FORM) díjat, illetve kiírást is csak tessék-lássék vették komolyan a pályázók. Ezért kapásból nehéz helyzetbe hozták a zsűrit. Két dolgot tehettek – mármint a bírálók –, vagy eltekintenek a kiírásban megfogalmazottaktól és mérnek a teljes mezőnyt, vagy tartják magukat a leírtakhoz, ebből adódóan a pályázók csak egy részét méretetik meg. Ez utóbbit választották, így a négytagú zsűri (Szalay András építéstudomány, Vásárhelyi János formatervező, Vadas József bútoréstudomány és Várhelyi Judit, a Magyar Szabadalmi Hivatal képviselője) Ivánka Eszter betonkonyháját választotta győztesnek. (Lásd keretes írásunkat: „Hajrá beton!”.) Ezen sokan fennakadtak, érvelni lehet pró és kontra. Nem

tisztem igazságot tenni, máskor tessék komolyan venni a pályázati kiírást. A 400 m²-en egyébként 30 alkotó munkáit láthattuk. A cél, amivel öt évvel ezelőtt életre hívták ezt a kezdeményezést, azóta is változatlan: a honi tárgy- és formakultúra fejlesztése a formatervezés belső folyamatainak indukálása, illetve a szakmai párbeszéd elindítása minden egyes szakterületen mind a gyártók, mind a tervezők között. Bízom benne, hogy jövőre újra lesz bútorvár, mert nagyon kell a friss levegő.

Csi



Kamaratárlat a Design K

84 éves korában, 2002 decemberében hunyt el a kortárs design egyik meghatározó egyénisége, Achille Castiglioni.

A design klasszikusaként jegyezték már életében is, hiszen meghatározó egyénisége volt az elmúlt évtizedek tárgykultúrájára az egész világon döntő befolyást gyakorló olasz formatervezésnek. Eredeti fantáziáról tanúskodó, különleges formájú-felépítésű tárgyaival nyolc alkalommal érdemelte ki szakmája legjelentősebb

hazai elismerését, a Compasso d'oro (Arany Körző) díjat. Már fiatalon bekapcsolódott a bátyjai (Livio és Pier Giacomo) által egy harmadik kollégájukkal alapított tervezőstúdió munkájába, s miután 1944-ben diplomát szerzett a Politecnico di Milanón (Műszaki Egyetem), ő maga is tagja lett az irodának, ahol kezdetben elsősorban város- és kiállítástervezéssel foglalkozott. A legidősebb fivér, Livio 1952-ben kilépett a társulásból, ezt követően az akkor már neves Achille Castiglioni fiatalabb bátyjával viszi tovább a stúdiót, vele közösen készül szinte valamennyi munkája Pier Giacomo 1968-ban bekövetkezett

Hajrá beton!

Néhányunk számára meglepő, mások alig várták, hogy e rendkívüli szabadságfokot kívánó anyag végre itthon is megjelenjen a belsőépítészet palettáján. A beton Nyugat-Európa számos országában nem csupán trendként hódít, hanem méltó vetélytársa más jól bevált anyagoknak. Saját karakterével hirdeti a forma dicséretét.

Miért beton?

Akik betonból készítenek bútorokat (nincsenek sokan) azt gondolják, nem érdemes ezt az anyagot többé rejtegetni. A kezdeti formában alakatlan massa megszilárdult formája végtelen számú lehetőséget rejt. Ha valaki idegenkedne, gondoljon rá úgy, mint egy folyékony kőre. A beton virtusa rendkívül széles körű alkalmazhatóságában rejlik, kreatív befogadóképességgel rendelkezik bármely stílus felé.

Keménysege, időtállósága olyan természetes anyagokéhoz hasonló, mint a márvány és a gránit. A beton ma már nemcsak szürke, durva strukturális

elemként lehet jelen, hanem íves formájú, színes, kézzel simított vagy éppen csiszolt felületű patinás végerméként.

Színválaszték

Minden egyes darab anyagában színezett, így többszöri felcsiszolás, polírozás esetén sem változik. Megfelelő festékanyag használatával, illetve cementfajta kiválasztásával bármilyen színintenzitás elérhető. A színválaszték gyakorlatilag végtelen.

A betonbútor nem nehéz!

A biztonságos anyagvastagság megválasztására oly módon kerül sor, hogy a padlóra ne nehezedjen nagyobb súly, mint amikor két-három ember a szoba közepén állva társalog. Az esztétikum szolgálatában az extravagánsabb külcsín érdekében gyakran készítenek vastagabb peremeket, ami tömör anyag benyomását kelti. Ezen túl még számos módszer (pl. adalékanyagok) áll



rendelkezésre, hogy ésszerű határok között tartsák a bútor súlyát.

A díjazott modell egy beton-, fa-, acélangyagokat felhasználó konyhasziget volt. A pult alatt elhelyezkedő tárolóterek elé rozsdamentes acélból készült ajtófrontok kerültek. Az inox mosogatóhoz a pult anyagából készült „csepegtető” illeszkedik. A vörös színre színezett munkafelületet egy fából készült munkalappal egészítették ki a tervezők.

A felületre kerülhet lakk vagy viasz, így tapintásra is egy barátságos anyaggal kerülünk kapcsolatba.

www.ivanka.hu

umon

haláláig. Számos vezető cégnek dolgozott, közülük legjelentősebbek a Zanottának készült bútorok, a Flosnak tervezett világítótestek, az Alessi gyártotta konyhai eszközök (kanalak, fűszertartók). Sajátos tervezési módszerét techno-funkcionalizmusnak nevezte el; a korábban másra használatos tárgyak és formák újra felhasználásuk, funkciójuk megváltoztatása révén kaptak különleges jelentést. Így született a bicikliyeregből képzett Sella ülőke (1957) vagy a villanykörte alakú asztali lámpa, a Lampadina (1972). Játékos-ságra is fogékony képzeletét a technika megannyi új lehetősége is mozgósította, ennek bizonyossága egy sor olyan

munkája, amellyel mintegy irányt mutatott kortársainak. Ilyen a hatvanas évek elegáns funkcionális jelképező Arco lámpa, a hetvenes évek elejéről való Spirale hamutartó vagy a minimalizmus esztétikáját szellemesen közvetítő Joy lépcső 1989-ből.

Forrás: ATRIUM



Pro/ENGINEER Díj 2003

Tartva magát a hagyományokhoz, a UNITIS Rt. ez évben is meghirdette a Pro/ENGINEER Díjat – ezúttal 5 kategóriában (járműipar, szerszámtervezés, általános géptervezés, fogyasztói termékek, oktatás). Az első fordulóban az értékelő bizottság mindegyik kategóriában szavazással választotta ki az általa legérdekesebbnek, legmagasabb műszaki színvonalúnak ítélt pályamunkákat. A második fordulóra az októberi FOCUS 2003 CAD/CAM szakmai napon került sor, ahol a kategória-győzteseket a rendezvény résztvevői választották ki szavazással. A rendezvényen egyesek között először mutatták be a Pro/Desktop új verzióját, a 2D-s rajzokból a 3D-s modellek építését automatizáló AutoBuild Z-t, az ipari formatervezés hatékony, könnyen kezelhető eszközét a Pro/Concept-et, a vázszerkezetek tervezését segítő szakmodult, a Pro/ENGINEER Expert Framework-ot. A Pro/ENGINEER felhasználók Magyarország legnagyobb 3D-s tervezői közösségét alkotják. A faiparban is számos helyen alkalmazzák a szoftvercsalád elemeit, leggyakrabban annak középkategóriás tagját, a Pro/Desktop-ot. A szoftver faipari jelentőségét mutatja, hogy idén a Pro/ENGINEER Díj szavazásán két bútorterv is a második fordulóra került, és az oktatás kategóriában 3 munka vett részt. „Fogyasztói termékek” kategóriában a Redform Design Stúdió Bt. (Véres Péter) „Navis” bútorterve és „Sedilia” ülőbútorcsaládja szerepelt a pályamunkák között. A bútor a

Pro/Desktop 2000i segítségével alkatrészenként lett modellezve, majd összeállítva, térbe helyezve. A bútorok érdekessége a hajótest alakú alaptest, amely mindegyik bútorarabnál megtalálható. A bútor alapanyaga sem mindennapi, túlnyomórészt műgyanta öntéssel készül, festéssel felületkezelve.

A bútorcsalád egyébként a 2002-es lakástrend kiállításon nagy érdeklődést váltott ki.

Szintén a „fogyasztói termékek” kategóriában került a második fordulóra



a Forma Kft. (Kalocsai Zoltán) cseresznye konyhaterve. A modell Pro/Desktop 2000i2 szoftverrel készült, az elkészített konyhabútor pedig a cég bemutatótermében van kiállítva. A konyhabútorban található beépíthető konyhai készülékek szintén a program alkalmazásával megrajzolt saját készítésű modellek. A bútorelemek szinte teljesen színazonos formában jelennek meg a képernyőn. A bútor megtervezése után a gyártáshoz szükséges műszaki információkat is a program segítségével képezték.

Az „oktatás” kategóriában három asztalostanuló munkája vett részt a versenyben, mindhármuk a bajai Jelky András Szakképző Iskola diákja. Az iskolában harmadik éve, hogy a végzős faipari technikus tanulók vizsga-



remekeiket a Pro/Desktop program segítségével valósítják meg. A szükséges műhelyrajzokat és egyéb dokumentációkat a 3D-s látványtervek után készítik, amely lehetővé teszi számukra a rugalmas, gyors módosításokat.

A három pályamű a következő:

- Horváth Balázs – Hálószoba
 - Szarka Ákos – Íróasztal
 - Bolvári Zoltán – Tolóajtó
- A pályamunkák megtekinthetők a UNITIS Rt. honlapján, a www.unitis.hu/cad internetcímen.

Mózes Lajos

