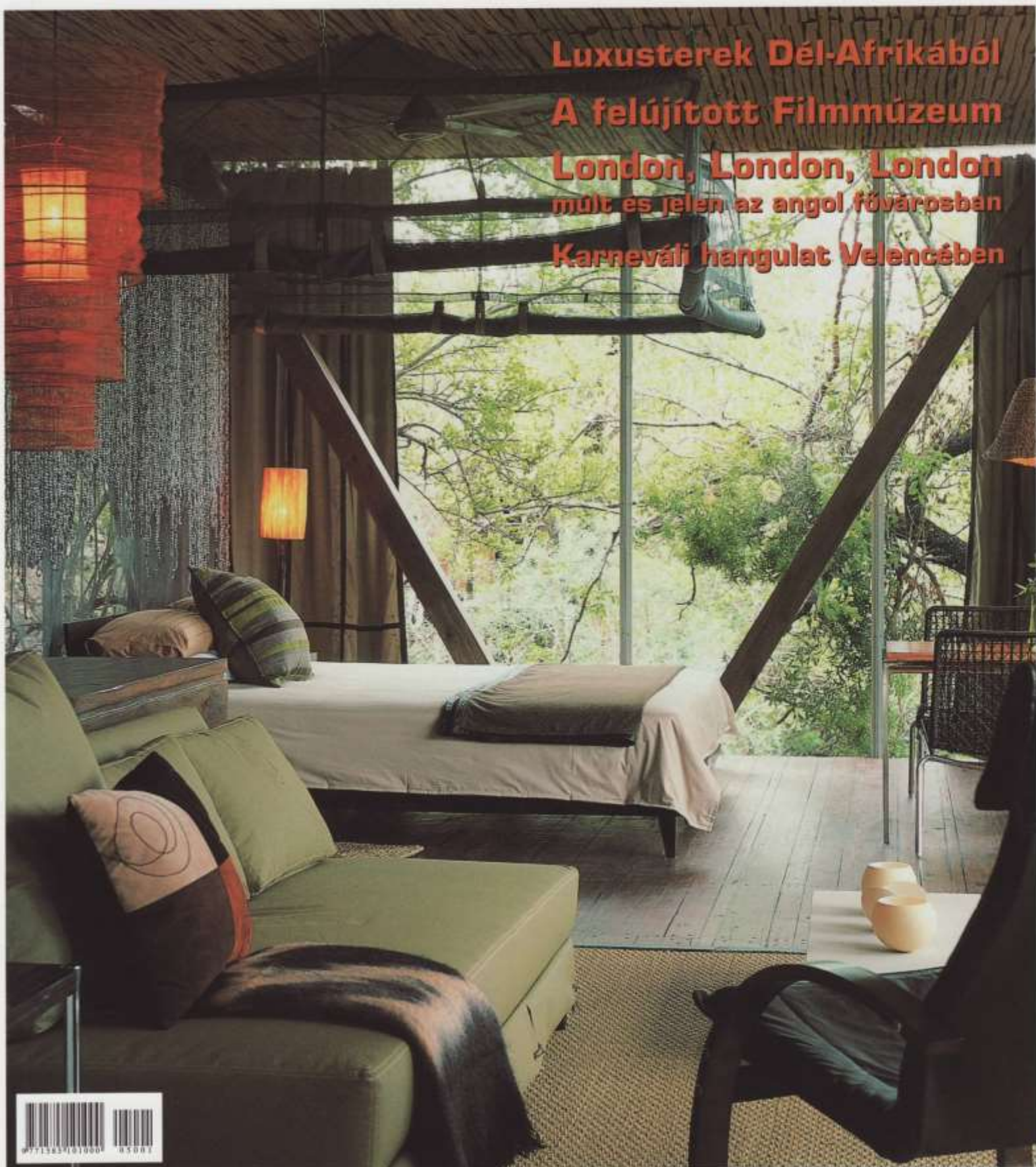


Intérieur

Ára: 980 Ft
Előfizetőknek: 665 Ft

2005. február-március

Luxusterek Dél-Afrikából
A felújított Filmmúzeum
London, London, London
múlt és jelen az angol fővárosban
Karneváli hangulat Velencében





A rend ereje

Szerző: Lovas Cecília · Fotó: Lelkes László

Egykori üdülőövezetben kanyargunk felfelé. Új parcellázású területen visz utunk, németes stilben emelt, rossz állagú épületek és amolyan magyar virtus mentén értelmezett, kacsalábon forgó paloták között. Tudom, a házban majd modern belső fogad, a Redform Design Stúdiót alkotó Veres Péter és Veres Gábor munkája, némi olasz designnal és a hazai kortárs képzőművészet nagyágyúival összehangolva

Bár elsősorban a ház belsőépítészete érdekelt, nem állom meg, hogy meg ne jegyezzem: az utóbbi évek egyik legszebb, legjobban átgondolt épületébe érkeztem. A ház, melyet Zács András tervezett, tökéletesen alkalmazkodik a lejtős terep adottságaihoz, szinteltozásos, a hazai architektúrális hagyományoknál és a jelennél jóval messzebbre mutató, a Frank Lloyd Wright-i gondolkodásmódot kortárs szemlélettel integrálni képes, némely pontján a japán zen nyugalmát felvilágosító tömege szerényen fordul az utca felé, s mintegy befelé nyílik meg, lélegzik a benne élőkkal szoros összefonódásban.

Külső és belső egyértelműen a tulajdonosok biztos választását igazolja, életük minden apró momentumát logikus rendbe szervezi. A beltér kialakításába már az építészeti tervezés folyamán bekapcsolódott Veres Péter belsőépítész, azon kevés hazai szakemberek egyike, aki A-tól Z-ig megtervezi, „belakja” a rendelkezésére álló teret, minden egyes térkapcsolatot, csomópontot és bútordarabot átgondol, majd a



legtöbb möbilit és beépített bútort kivitelezzi is a családi vállalkozás keretében működő műhelyében. Veres Péter és a kivitelezésben közreműködő, fajpári mérnökként végzett bátyja, Gábor e munkájukban amolyan olaszos minimál vonalat visznek, sajátos értelmezéssel, hazai szemlélettel vegyítve. Az egyszerű vonalak mellett minőségi, különleges felületű anyagok, gondosan kialakított találkozási pontok, műves mesterségbeli részletek, a megmunkált felületek tökéletes kidolgozása jellemzi megoldásaikat.

A ház központi, a terepviszonyok miatt középen kialakított szintje a családi élet színtere. Az érkezőt elegáns, már-már szállodába illő előtér fogadja, praktikus, tükörrel, ülőkével kombinált komóddal és egy roppant kifinomult, szemet gyönyörködtető gardróbbal, amely fehérített tölgy és az art déco időszakát felidéző, paliszander hatású, lakkozott felületű, többször késelt furnér kombinációjából készült. Már ebben az aprócska, ám rendet és fegyelmet sugalló térben tetten





érhetjük a legfőbb törekvést: a logikus, funkcionális felépítést és az embert óhatatlanul körülölelő ezernyi apró holmi, személyes használati tárgy illetéktelen tekintetek elől történő elrejtését, tömbösített, beépített tárolók mögé zárását. A térszervezést és a belsőépítészeti megoldásokat rend és fegyelem uralja, a mindennapi élet legapróbb momentumaival, a családtagok életkorával, szokásával, napi rítusával összehangolt térszerkezet jelenik meg, következetesen végiggondolt és felépített részek ésszerű egységeként – a ház mégis nagyon emberi, nagyon is élhető, mondhatnánk, szolgáló.

Az előteret elhagyva, a folyosón keresztülhaladva kitégülni a tér, jobbra találjuk a konyhát, amely fehérített tölgy felületeivel, rozsdamentes acél gépeivel, egyszerű, mégis markáns fogantyúival a kortárs olasz design legjobbait idézi, azonban talán már mondanunk sem kell, hogy a berendezés hazai tervezésű és gyártású. A konyha legfőbb látványeleme a térbe állított, gránit, márvány, üveg és furnézott elemek kombinációjából készült, filigrán, pengeszerű étkezőpult,

amely légy megjelenése ellenére, acélmerevítésének köszönhetően rendkívüli stabilitással bír. A konyhával szemben találjuk a nappali és étkező egységét, amely nagyvonalú, levegős élettér – ahogyan ezt a modern építészetről szóló albumok lapjairól már megszokhattuk. Itt kaptak helyet, a tulajdonosok kívánságára, e tér alfáját és ómegáját jelentő étkező- és ülőbútorok, amelyek a neves olasz gyártó, a minőségi munkáiról, egyéni, a tradíciót és a modern megoldásokat mesterien ötvöző formanyelvéről ismert Minotti produktumai. Amolyan gombhoz a kabátot tervezés valósult meg e két tér esetében, hisz Veres Péter e két kollekcióhoz igazította a berendezés egészét, mégpedig mesterien. A makassar ében furnézott, krómvasas asztalt a B-Light cég elegáns lámpasorozata világítja meg, kiemelve a bútor monumentalitását. A lakás más pontjain egyébként Csizmadia Zsolt egyedi tervezésű lámpái találhatók. Az említett asztal körül a szintén krómvasas, bőrkárpitozású székek együtteséhez egyszerű vonalú, nemesen elegáns vitrines szekrény és



komód készült, napjaink trendje szerint szürkés páccal, finoman kiemelve El Kazovszkij fajsúlyos festményét. A házban számos egyéb kortárs képzőművészeti alkotás is helyet kapott, a tulajdonosok nagyvonalúságáról árulkodva.

A tér másik markáns pontját jelentő, méretes, valóságos erődítményként ható ülőbútort ötletes, látványos, multimédiás központként is felfogható falrendszer öleli körül. Az egyszerű vonalú kandallót üvegpólcok emelik ki, a kandalló burkolataként megjelenő front pedig CD-tartót rejtő, mintegy horizontális díszítőelemként felfogható bútordarabban folytatódik, szalagszerűen körülölelve a falsíkokat.

A ház szigorához az egyszerű vonalak mellett a visszafogott, már-már monokróm színkezelés is hozzátartozik, me-



lyet ezen ponton a fal narancsos-vöröses flekkje bont meg, összhangban Brinkus Kata amorf, hasonló árnyalatban tartott, a sokszögletes felületet finoman oldó gyapjúszőnyegével. Talán kevésbé látványos, ám semmiképp el nem hanyagolható a konyha mellett meghúzódó háztartási szoba,

amely nem csupán gépeket foglal magába, de az ötletes szennyesledobó rendszert is. A folyosó végén nyíló ajtó a kert egy szegletéből kialakított teraszra vezet, ahol a nyáresztéknek, a partiknak igazi hangulatot adhatnak az egyedi tervezésű, gránit és acél kombinációjú kültéri konyha grillezett





vagy wokban készült finomságai. Maga a kert is kellemes, sokarcú látványvilággal szolgál, hiszen a teraszos kialakításnak köszönhetően számos szeglete és szintje él, mind a közösségi, mind a privát szféra tereit közvetlen összeköttetésbe hozva a természettel. A századeleő máig ható építészeti elvei e kérdésben is kiválóan megmutatkoznak.

A következő szint a magánélet színtere, itt kapott helyet a szülői háló, a hozzá kapcsolódó kiszolgáló helyiségekkel, a gyerekszobák és a gyerekfürdő. Az emeletre felvezető, sokféle anyag egyesítéséből gyúrt lépcsőházat függőleges, mélybarna árnyalatban tartott felület fogja egybe, kellemes látványa mintegy felvezeti a belső egyik legszebb pontját, Záborszky Gábor méretes, texturált-fakturált felületű, ezüstfüsttel készült képét, amely megvilágítva mintegy képzeletbeli ezüsthidat teremt a térben. A szülői rész háló-fürdő-gardrób és dolgozó egységeként értelmezve, logikus láncolatban felfűzve készült, mindössze jelzésértékű válaszfalakkal, zöldes-barnás pácolású, cseresznye, drapp színű felületekkel tagolva. A fürdő valóságos ékszerdoboz, számos apró, praktikus részlettel. Az előtérben a már ismert magassfényű,





többször kévelt furnér és a bronzos-barnás, csillogó üvegmozaikok a luxust és az extravaganciát csempézik be mintegy új elemként az eddig látott, szigorúan funkcionális elvek mentén átgondolt enteriőrbe. A folyosón a szőnyegek, a festmények, a radiátortakarás, az előtte kialakított paddal és a kerthez vezető utat mintegy kijelölő, két, bástyaszerű, „beharapott” bútorral eleganciát és fegyelmet tükröznek. Ez utóbbi két bútor ismét a természetre irányítja a figyelmet, az ezen a szinten is létrejött kertkapcsolatot hangsúlyozza.

E felső szintről lejjebb ereszkedve még bepillantunk az alagsorban kialakított, visszavonulásra és feltöltődésre tervezett wellness térbe, amelynek trópusi anyagokkal, minőségi bútorokkal berendezett enteriőre valódi kikapcsolódást kínál a tulajdonosok és vendégeik számára.

Különböző anyagok, változatos felületek és szigorú kontúrok jellemzik Veres Péter elképzeléseit és ezek teremtenek élhető, a mindennapokat tökéletesen kiszolgáló enteriőröket. S mi lehet nagyobb elismerés számára, mint a házigazdának az együttgondolkodás, az épülés-, szépülés folyamatán kialakult véleménye: azok a Minotti-bútorok bizony a ház belsőépítésének alternatíváival is helyettesíthetők lettek volna.



Harmóniában tartott kontrasztok

Redform Design Studio • belsőépítészet, bútortervezés, komplett kivitelezés

Az 1996 óta működő, saját kivitelező üzemmel rendelkező, belsőépítészből, formatervezőből, faipari mérnökből és ötvösből álló, több generációs családi cég vállalja lakások, üzletek, éttermek, irodák tereinek megtervezését. Egyedi megoldások történelmi stílusokban, vagy a szecesszió, az art déco, a hatvanas évek retrójának és napjaink a népszerű minimáljának szellemében. A Redform munkáiban finoman kidolgozott részletek, minőségi anyagok és hagyományos elképzelések társulnak merész formai és technikai megoldásokkal. A Redform tervezői a terv megszületésétől a kivitelezés befejezéséig végigkövetik a munkákat, a legjobb minőség és a megrendelő érdekében.

Redform Design Studio

Cím: 1123 Budapest, Alkotás u. 39/D. • Tel: 06/1/356-5757 • Mobil: 06/30/9529-419 • E-mail: redform@axelero.hu