

VIII. évf., 3. szám
2004 • 580 Ft

MAGAZIN

Házépítés

Minőségi házépítés és belsőépítészet

Házépítés

„Rakoncátlan suhanc”
Az ING új budapesti székháza...

Fotó: Christian Richters

Épül a Polgári Körök Közösségi Háza

QUEEN MARY 2 – a hajók királynője

Arcosanti a tökéletes ökováros
Utópia vagy valóság?

Hőhidmentes építkezés
Korszerű technológia a Schöck-től



Az enteriőr – ahogyan a szakember látja

Kérdéseinkre Veres Péter belsőépítész válaszol

szöveg: ki-vp, fotók: Redform Design Stúdió Bt.

Ma már sokunk számára természetes, hogy lakásunk és munkahelyünk belső világának kialakításához szakember segítségét kérjük. Érdeemes közelebbről megismerni a belsőépítész gondolkodását, a feladatához való hozzáállását; meggyőződni arról, hogy belső környezetünk hozzáértő megalkotása nem csak praktikum, de szinte művészi feladat. Az sem mellékes, hogy a belsőépítész szakmai tudása és az átgondolt tervezés révén idő, anyag és pénz is megtakarítható.

– Ön szerint miért van szükségünk belsőépítész, illetve lakberendező közreműködésére lakó- vagy munkahelyi környezetünk kialakításában?

Először is nézzük a különbséget a belsőépítész és a lakberendező között: a lakberendezők tanfolyamok keretében sajátítják el célirányosan a belső terek elrendezését. Lényegében kész bútorokból és kiegészítőkből válogatnak, falszíneket, függönyöket határoznak meg. A belsőépítész a terek megformálásánál egyetemesen gondolkodik. Rendelkezik építész, ergonomiai, mélyreható művészettörténeti és kultúrtörténeti ismeretekkel. Ismereteit egy tér megkomponálásánál eredeti módon alkalmazza.

Egy ház tervezésénél a legjobb eredményre akkor számíthatunk,



ha az építészeti tervezés folyamatába bekapcsolódik a belsőépítész. Ebben az esetben lesz teljes az egység a ház külseje és a belső között.

A belsőépítész meghatározza egy adott térben a használati funkciókat, úgy kapcsolja össze a tereket, hogy a lehető legpraktikusabb használatot tegye lehetővé. A megrendelő megismerésével, an-

nak habitusára formálja a tervet. A megrendelő elképzeléseiből kiindulva úgy alakítja ki a tereket, hogy a megrendelő ténylegesen jól érezze benne magát, és ne csak kiszolgálja a felületes igényeket, légből kapott álmokat. Sokszor a látott mintákat akarják az emberek maguknak megvalósítani, a belsőépítész feladata, hogy összhangot teremtsen vágyak, az adott ember

és a kialakítandó tér között. Ha irodáról, munkahelyről van szó az ergonómikus elrendezés után a legfontosabb a cég tulajdonságainak kivetítése úgy, hogy az hason az ott dolgozókra és az oda belépő ügyfelekre, üzletfelekre. A cég filozófiája és irodája azonos benyomást kell, hogy sugározzon. Például egy luxus kivitelű eladótérben nem érdemes közepes minőségű, olcsó terméket árusítani, mert a luxuscikket keresőt az áru minősége riasztja el, az olcsóbb terméket kereső pedig be sem megy az üzletbe, legyen ez vendéglátóegység, áruház vagy szolgáltatás.



Továbbá egy átgondolt tervezés lerövidíti a kivitelezési időt, anyagot és pénzt takarít meg. A belsőépítész a kivitelezési munkákat úgy irányítja, hogy a később kivitelezésre kerülő belső részletmegoldásokat előkészíti.



– Milyen fontos szempontokat vesz figyelembe egy szakember, amikor a lakásbelsőt illetve más életterünket megtervezi (funkcionalitás, esztétikum, anyagok stb.)?

Elsődleges szempont a megrendelő jellemének, életvitelének, ízlésvilágának megismerése. További szempont a kialakítandó tér készültségi foka, mert más-más lehetőségeket ad egy terven szereplő épület vagy egy már meglévő de felújítandó vagy átalakítandó tér. Első lépés a funkcionális elrendezés megtervezése, majd ehhez rendeljük hozzá a hangulatot vagy stílust.

– Manapság milyen főbb irányzatok dominálnak a belsőépítészetben, és ezeket felhasználja-e, vagy egyediségre törekszik a megrendelő igényére hagyatkozva?

Több irányzat van jelen párhuzamosan: a modern vagy minimalista irányzat, a Beat korszakot idéző





színesebb, lekerekített formákat alkalmazó retro és pl. a high-tech, de sorolhatnánk még. Ezek egymásra hatással vannak, de hol egyik, hol másik jelleg erősödik.

Rám is hatással vannak az irányzatok, de terveimben nem irányzatoknak felelek meg, hanem azokat ötvözöm, és mindig egyedi módon alakítom. Megpróbálom a megrendelő elé tárni azokat a lehetőségeket, amiket az adott tértől ki lehet hozni. Leggyakrabban olyan megoldásokat villantok fel számára, melyre előzőleg nem is gondolt, jóval túlmutatnak az ő eredeti igényein.



– Önnek mi a szakmai filozófiája?

A legfontosabb számomra a lelkiismeretesség, melyet még konfliktusok árán is vállalok, ha arról van szó, hogy szerintem mi a megrendelőnek a legjobb. Sokszor vitákon keresztül lehet meggyőzni a megrendelőt, hogy vannak lényegesen jobb, szebb megoldások, mint egy az emlékképében élő ötlet, amit nem lehet jól alkalmazni az adott feladathoz.

– Szólna az elmúlt időben megvalósult munkáinak (pl. lakás, iroda vagy más) általánosítható tapasztalatairól?

Minden munka más és más. Nagyon nehéz lenne részleteket kiragadni, általánosítani.

A legfontosabb a terv első gondolatától a kivitelezés elkészültéig a folyamatos gondoskodás, minden részletre kiterjedő átgondoltság, az elkészítés során a minőség magas szinten tartása.

– Végigvezetne egy konkrét esetet a tervezéstől a kivitelezésig? Melyek voltak a kritikus pontok, és hogyan oldotta meg azokat?

A közelmúltban készítettük egy családi ház belsőépítészeti tervezé-





sét és kivitelezését. Például a nappali tervezésekor merült fel igényként egy teljesen sík képszerű televízió (plazma) szerves összekomponálása a helyiségben elhelyezendő kandallóval. Mivel mindkét tárgynak a használaton kívüli megjelenése teljesen különbözik a „bekapcsolt” állapotától. „Kikapcsoltan” mindkettő statikus, üres a legjobb lenne, ha nem is látszanának. Bekapcsolt állapotukban megtelnek élettel, mozgások, színek, hangulatok meleg sugárzása. Ezt az ellentétet kellett feloldani. Hála a technikának a TV képkeret-hatásúvá vált, így könnyű volt egy meghatározó sávba beilleszteni. Ez a sáv anyagszerűségével dominál, végigvonul a nappali falain, körülöleli a kandallót. A tűztér a sáv alatt helyezkedik el, egy alsó bútorcsoport részeként, szakítva a kandallók hagyományos megformálásával. A nappali úgy vált egységessé, hogy nem beburkoltunk tárgyakat, hanem azok szellemiségét gondoltuk át. ■