



KULTÚRA ÉS ÜZLET • 2002

A termék arca a design

business CLASS



4950.- Ft + áfa



A részletek és az egység viszonya a térben, tárgyban

Veres Péter – belsőépítész

- 1987-től VIDEOTON formatervező irodában, grafikai munkák, látványtervek készítése
 1990–94. Magyar Iparművészeti Főiskola, bútortervező, belsőépítész szak
 1994–96. Magyar Iparművészeti Főiskola Mesterképző, belsőépítész

Kiállítások:

Rendszeres meghívottja a legrangosabb bútorbemutatóknak, kiállításoknak:
 Lakástrend, Bútorvilág, Térerő, Furnitura

Referencia:

ÁÉB Bank Rt.

- elnöki iroda Veres Lajossal
- dealer terem
- Váci úti bankfiók Veres Lajossal
- Millenium center nonstop bankfiók
- Arany J. úti bankfiók Veres Lajossal
- cégértábla, acél-arany

SH Nike üzlet

- kirakati objektumok Millenium center,
- kirakati objektumok Westend center
- Dékei Ágnessel

Q-club

- bápult Csizmadia Zsolttal, Pados Attilával
- Cyrano
- portál terv
- étterem belsőépítészeti átalakítás, bútortervek

Hotel Anna

- cocktail bár, belsőépítészeti, bútortervek (Horvátország) wellness belsőépítészeti, bútortervek Csizmadia Zsolttal

Cosmo

- belsőépítészeti átalakítás, bútortervek
- Családi házak, lakások ezek közül a legnagyobb egy 3 szintes 600m² villa belsőépítészeti tervezése, kivitelezése (Moszkva) Veres Lajossal

– *Hogy kezdett el belsőépítészettel foglalkozni?*

– Gondolom a családom volt ilyen hatással rám, hisz beleszülettem ebbe a világba. Édesapám – akivel sok közös munkánk van – belsőépítész, a bátyám faipari mérnök, formatervező s a nővérem pedig ötvösművész. Vagyis mindannyian alkotó tevékenységet végzünk.

– *A belsőépítészeti, vagy a bútortervezés áll Önhez közelebb?*

– Nem lehet a kettőt szétválasztani. A belső tér alakítása olyan, mint egy bútor megtervezése: a legapróbb részleteket is nagy gonddal kell megtervezni. Legyen ez akár egy ajtókilincs, drapéria, vagy egy szekrény fogantyúja.

Édesapámmal több bank belső terét terveztük és kivitelezte, de sok a lakossági, és közületi megbízásom is. Volt úgy, hogy egy kisebb munkából, például egy portál kialakítása után mindent átfogó munka szélesedett ki. A megrendelőkkel a munkából adódóan egy bizalmi kapcsolat alakul ki, így ezek a kapcsolatok tartósnak mondhatók. Az új megrendelőkön kívül nagyon sokan „visszajárnak” hozzánk, újabb és újabb feladatokat bízva ránk.

– *Milyen anyagokat szeret alkalmazni?*

– A nemes anyagokat részesítem előnyben. Ez alatt a természetes anyagokat értem, de azoktól a műanyagoktól sem idegenkedem, melyeket a használat során – mondjuk úgy – „nemesi” szintre emelve lehet alkalmazni. A lényeg az anyagszerűség, ha műanyag látsszon műanyagnak, ne akarjon kő, vagy bármi más utánzata lenni.



NAVIS nappali bútor MOSOLY fotelekkel



Cyrano

A gyorsétermekben, bankokban használt koriánnak is megvan a maga funkció adta legitimitása, de mondjuk egy gránittal borított asztal, pult sokkal szebb, már a természet alakította mintázatából adódóan is. Szívesebben nyúlok fához, kőhöz, bőrhöz, üveghez, fémekhez.

A megrendelő nagyban befolyásolja az alkalmazást a kialakítandó tér funkciójának, esetleg stílusának meghatározásával, fontos, hogy milyen hatást, vagy hangulatot akarunk kelteni. Egy étteremnél például figyelembe kell venni, hogy milyen jelleggel legyen otthonos, romantikus hangulatú, vagy esetleg mértéktartóan elegáns. Alapvető a környezet, a helyszín adottsága, mely valamilyen érzést kelt bennem, s e szerint alakítom a terveket.

Szeretem a kontrasztokat mind az anyagok, mind a kidolgozás, mind a színek alkalmazásakor. De a lényeg a harmónia a kiemelt, hangsúlyos részek viszonya a kevésbé fontosakéval, a kidolgozottság az elnagyoltsággal olyan arányban legyen, hogy azok egymást fokozzák az elérni kívánt cél érdekében.

Rendkívül fontosnak tartom, hogy az általam készített terv kivitelezésében is részt vegyek, illetve folyamatosan felügyeljem, mert csak így tudom biztosítani azt a minőséget a kész bútornál, enteriornél, amit a tervezőasztalon megálmodtam.

– Van kedvelt stílusa?

– A terveim természetesen a megrendelők személyiségét, lehetőségét, igényeit is tükrözik.

Hozzám talán a szecesszió, és art deco áll közelebb, de ez nem mérvadó, nem befolyásoló formavilág, inkább csak érzetében van hatással rám.

A 2002-es Bútorvilág Szakkiállításán látható bútoraim is csak némely részletében utalnak art deco vonalvezetésre.

– Érdekes, hogy a most divatos minimalizmus helyett a 60-as évekre jellemző jegyekkel rendelkeznek ezek a bútorok.

– Egy kicsit megelégettem a minimált, s valami mást szerettem volna bemutatni.

Munkáimban gyakran kísérletezek, technika és formai megoldásaimban ötvözöm a hagyományt a szokatlannal. Töreksem a nemes anyagok használatára, azok harmóniájára, hogy azok ne csak formailag, de materiálisan is időt állók legyenek.

– Itt is jelen volt a játékos színek és a gömbölyded formák kontrasztja a környezetével. Hogy fogadták a látogatók?

– Voltak néhányan, akik elutasították a fotelek színvilágát, de a legtöbben gratuláltak. Lényegében spontán reakciókat váltottak ki, mindenkire hatással volt, érzelmeiket szültek.

Ezek a bútorok a 30–45 év közötti generációkhoz állhat leginkább közel. A színeket és formákat ebben az esetben is tudatosan alakítottam ki. Bizonyos részleteket kiemelttem segítségükkel, és a kiemelést erősíti a kidolgozás kellő hangsúlyozása. Egyfajta harmónia, jöhetett létre, a túlzások unalmasságával szemben.

T. A.



COSMO

Veres Péter

Mobil: 06 (30) 952-9419

Redform Design Stúdió

1123 Budapest, Alkotás u. 39/D.

Tel.: 06 (1) 356-5757

E-mail: redform@axelero.hu